

EMOZIONI

✱

progetto personale di
Carola Blondelli
con la collaborazione
di *Nicolas Vaporidis*

a cura di
Caterina Antonaci

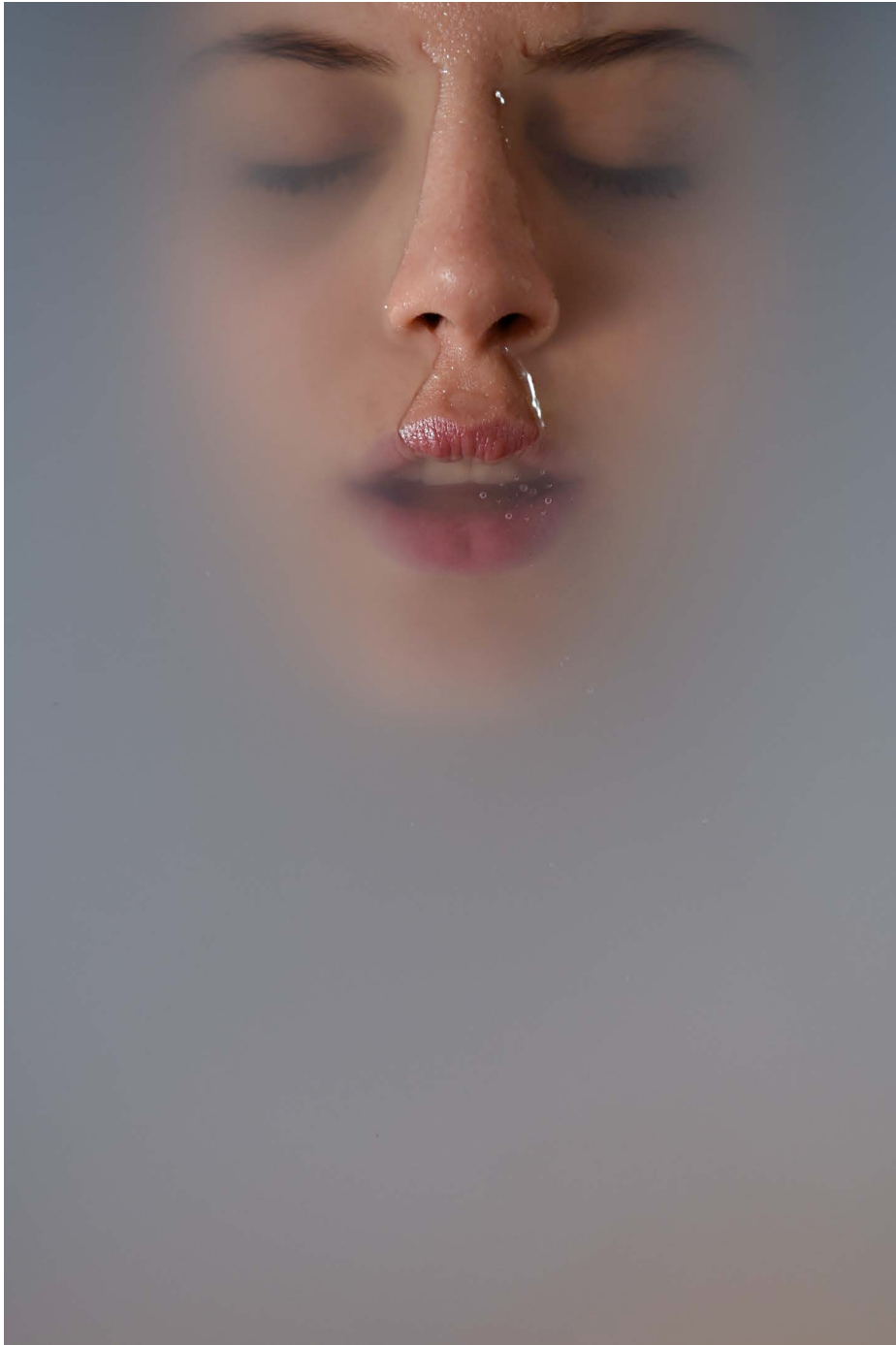
offrendo al visitatore la possibilità di scoprirla solo una volta aver riflettuto individualmente, evitando così di essere influenzato. Il soggetto principale della serie è quello femminile, scelta ricorrente nella pratica artistica dell'artista, che si impegna di inquadrare quella sensualità ed emotività, proprie delle donne, attraverso degli scatti intimi che si contraddistinguono per un linguaggio diretto ed audace. La figura femminile inoltre, coincide con la scelta dell'artista perché in grado di comunicare ed esprimere le emozioni in maniera particolarmente diretta ed esplicita ma allo stesso tempo con una sensibilità e delicatezza tangibili. Un particolare rilevante, e che è rappresentativo del suo processo creativo, è quello dato dalla capacità di provare empatia con i soggetti inquadrati, instaurando un vero e proprio rapporto di amicizia che contribuisce a rendere gli scatti ancora più intimi, personali ed espressivi. E' significativo in questo senso l'uso del close up, scelta artistica volta ad accentuare quei tratti più rappresentativi e personali delle nos-

tre espressioni. Le emozioni prese in considerazione sono frutto di una selezione da parte dell'artista, sono infatti quelle che lei reputa più comunemente sentite ed attuali nella società contemporanea: felicità, rabbia, noia, ansia, paura, invidia, follia, adorazione verso se stessi... una serie di realtà che ci appartiene sebbene in maniera non analoga e che dimostra un forte legame con il contesto sociale. Le fotografie affrontano questioni che ci riguardano da vicino e che fanno parte della quotidianità di ciascuno di noi. Attraverso una lettura introspettiva e riflessiva delle componenti e del contesto sociale, le fotografie ci invitano a ponderare su cosa significhi osservare un'immagine di paura, felicità o vergogna, su quali dovrebbero essere le reazioni appropriate e quali potrebbero essere le nostre possibilità di empatia o di comprensione. La mostra infine ci invita a riflettere sulla maniera personale di interpretare e capire noi stessi in un contesto sia individuale che collettivo.

_Noia



—Ansia



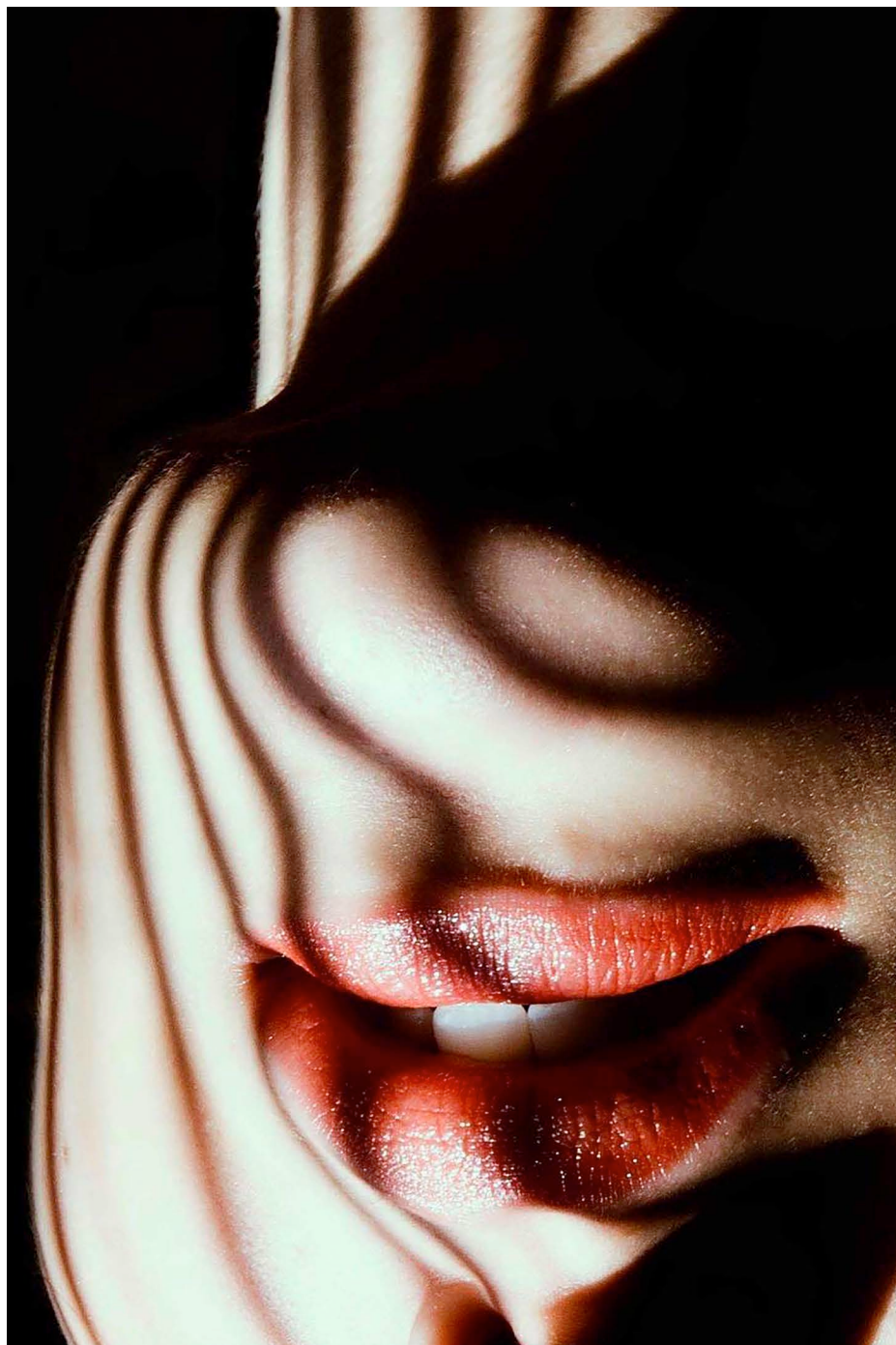
—*Coraggio*



Adorazione



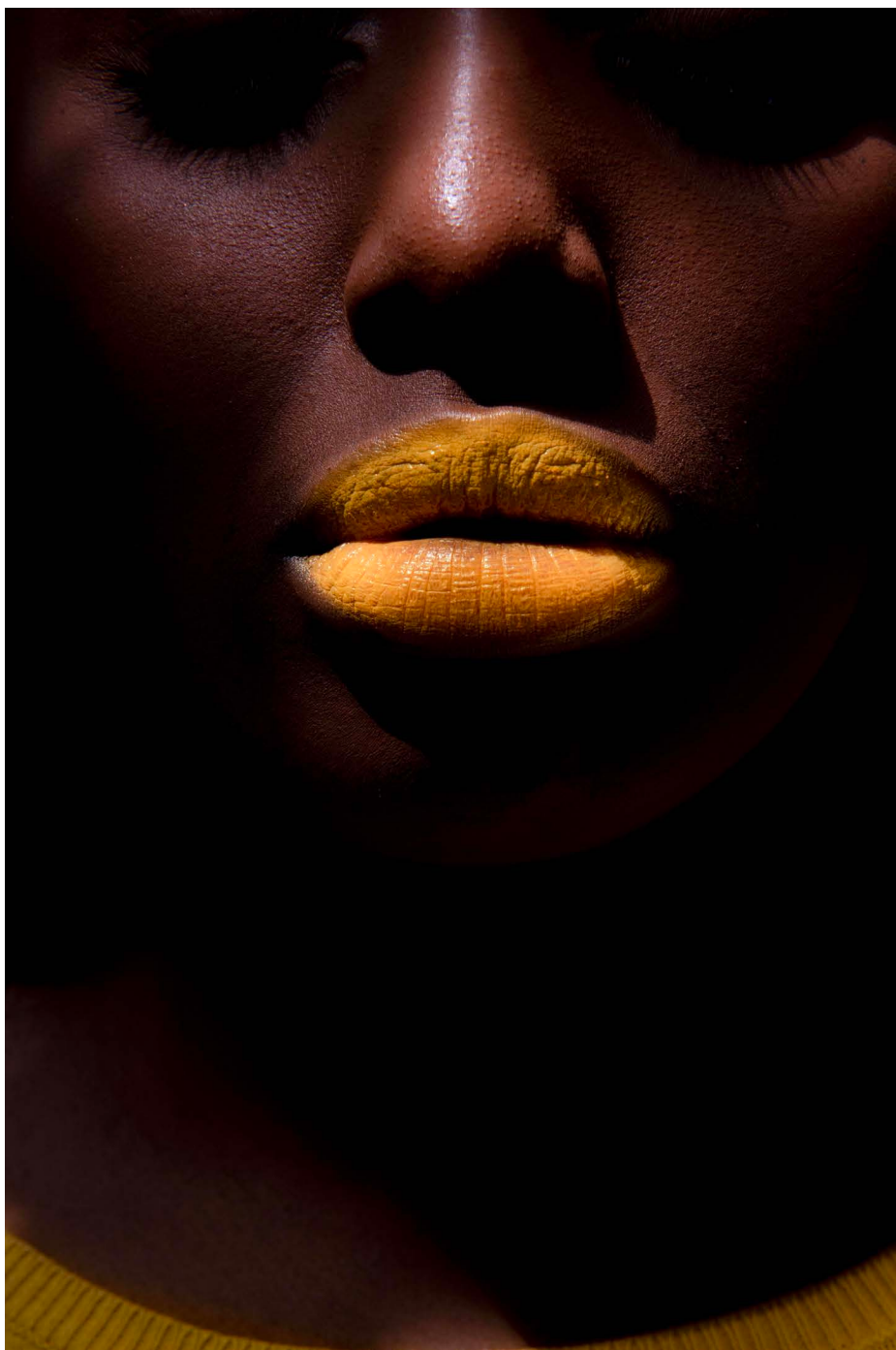
—Meraviglia



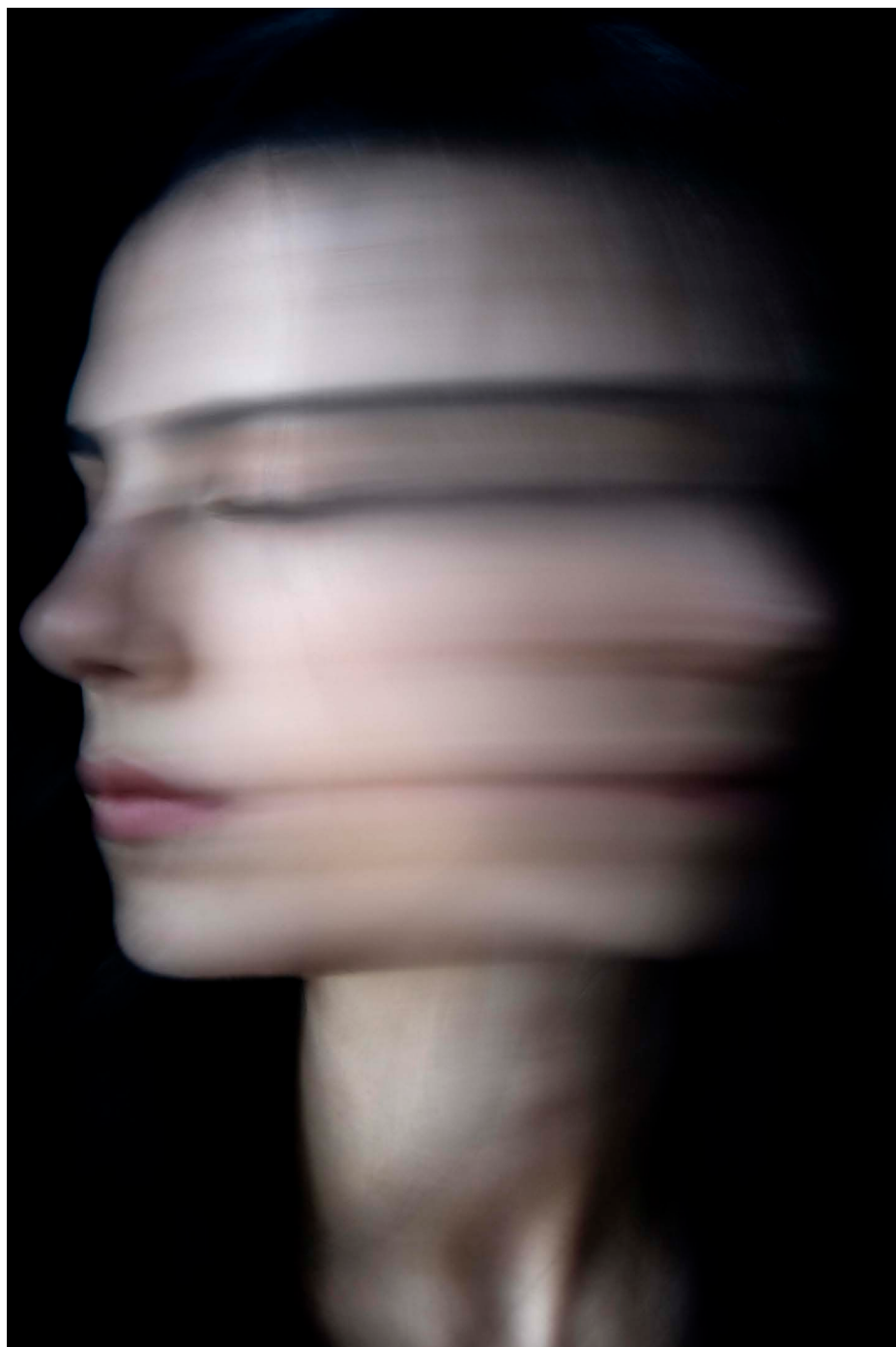
—Paura



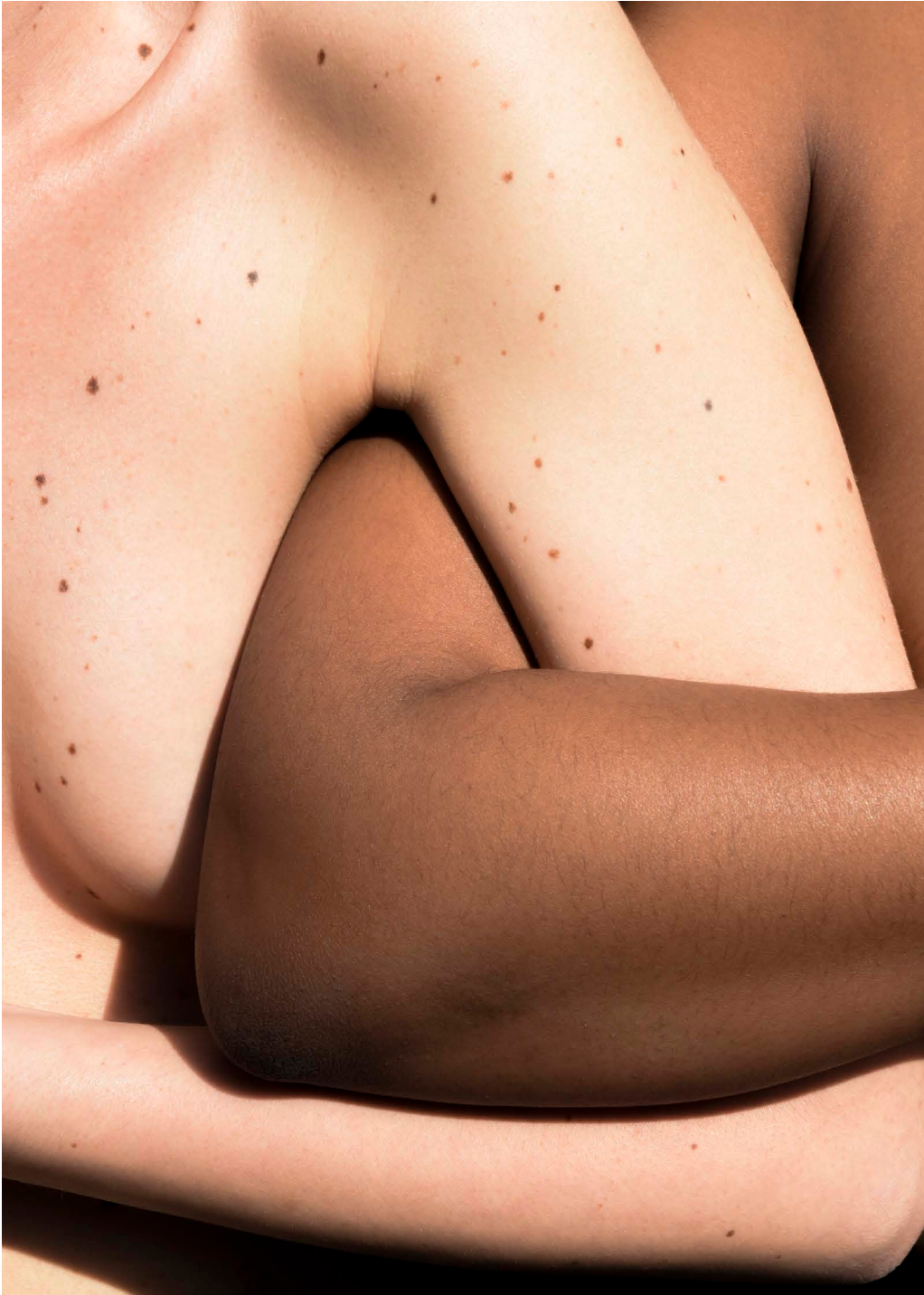
_Gelosia



_Tristezza



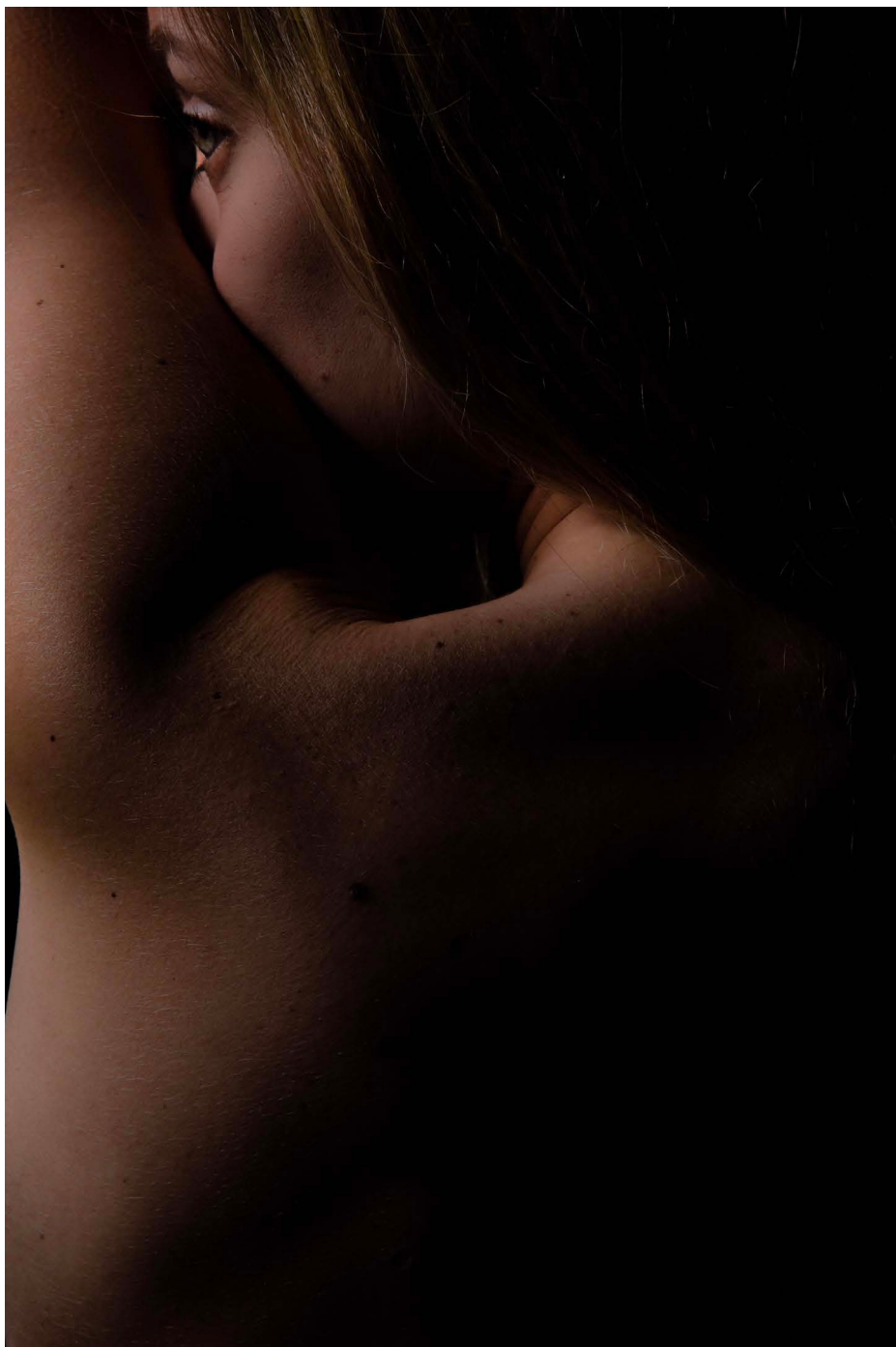
—*Gioia*



—Rabbia



— *Vergogna*



Malinconia



Follia



—Senso di Libertà

